

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №26
комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга



Мастер-класс
«Ознакомление
дошкольников с культурой
коренных малочисленных
народов России: водь.
(Ленинградская область)
«Водский костюм»

Воспитатель:
Крикун Елена Анатольевна

Водь

Водь — малочисленный, исчезающий финно-угорский **народ** в России, коренное население Ленинградской области. Относится к списку коренных малочисленных **народов** России.



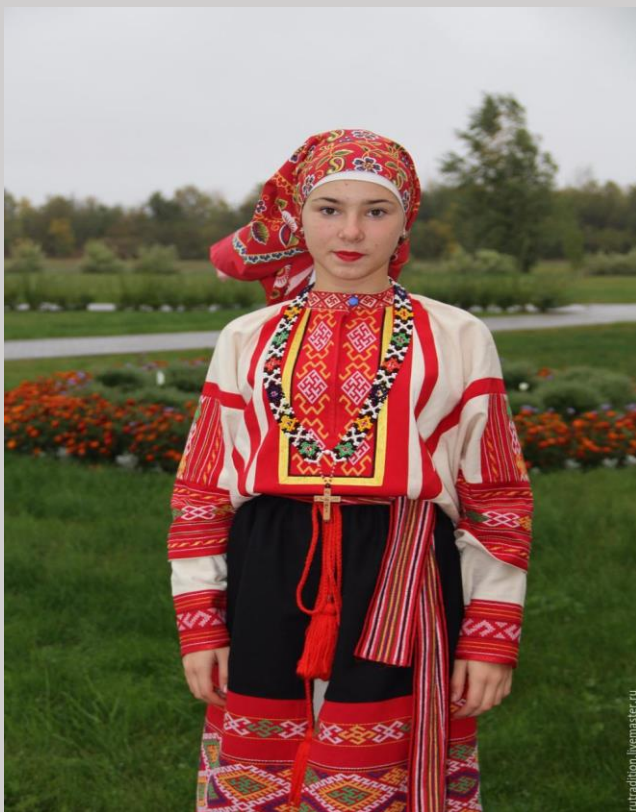
Внешний облик водчанки

«Женщины водские все вообще красивы, имеют веселый, приятный и заманчивый взгляд, быстрые глаза, большие голубые... росту они хорошаго, волоса почти у всех светло-русые, тело имеют здоровое, нежное, белое и чистое; в убранстве своем красивы и от множества бисеров и звонков делают великий шум, когда идут »

исследователь местных народов Федор Туманский
в конце XVIII века Внешний облик



Девушки воды носили глухой сарафан из белого холста без рукавов – «амы», поверх которого одевали короткую кофту «ихад».





Пояса. К праздничным нарядам вожанки надевали два тканых пояса: нижний назывался **широким**, а верхний, узкий, — **пестрым**. Кожаный пояс пуута с оловянными бляшками девушке дарил жених. Общее количество поясов в costume невесты, в давние времена доходило до девяти.

Головные уборы.

Девушки обычно носили волосы распущенными, а по праздникам украшали их маленькой шапочкой **пясиэ**, целиком расшитой бисером, ракушками каури, оловянными бляшками. На затылке у нее была петелька, в которую пропускали волосы.




Девушки носили на голове круглые шапочки, украшенные бисером, раковинами и бляшками из олова. Ряд историков полагает, что ракушки полностью идентичны тем, которые используют в качестве оберегов в Индии. Это означает, что для транспортировки таких украшений нужно было преодолеть более 10 тысяч километров. Уши водские девушки тоже украшали своеобразно, используя серебряные серьги с подвешенными на них кольцами, жемчугом, кистями и нитями. Нити, более похожие на шнуры, тянулись от колец до самой поясицы, связывались воедино на спине. Вдобавок к ним на кольца вешали ленточки, которые завязывали на плечах. На шею надевали украшения из бус, сочетающих бисер, камни, бубенчики.





Женские платья были привязаны к возрасту их владелицы:

- Девица. Сдержанный костюм с преобладанием двух цветов. Белое платье обычно украшалось нагрудниками красного цвета, сбоку располагались набедренники. Волосы оставались распущенными. Круглая шапочка расшивалась бисером, подвесками и индийскими ракушками каури для защиты от темной силы. Костюм дополнялся серьгами и шейными украшениями.
 - Молодка. После замужества женщина носила белую рубаху и сарафан с передником синего цвета. Украшала костюм вышивка, жемчужины и полудрагоценные камни. Волосы постригали, носили белоснежную шапочку с декоративными элементами.
 - Женщина. С рождением ребенка вожанка надевала красный головной убор, расшитый бисером светлых оттенков. Под ним располагался холст, сверху повязывался шелковый платок. Костюм становился более скромным, практически без украшений.
 - Старуха. Примерно после 30 лет женщина народа Водь надевала «старушечий» наряд — длинную белую подпоясанную рубаху и полотенчатый головной убор. Украшений больше не носила.
- 

- **Мужской
КОСТЮМ**

Мужской костюм
вожан
полностью
потерял свои
национальные
черты в начале
XIX в. и был
заменен
одеждой русских
или финнов.



Спасибо за внимание!

